киновари и золота на латах и шлемах, создает необычайную по красоте колорита, праздничную и жизнерадостную картину, проникнутую настроением торжества победы и умиротворенности. Роспись всей палаты

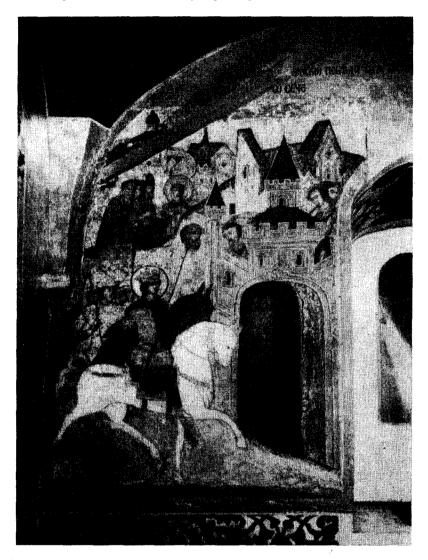


Рис. 3. Динара во главе своего войска после победы. На ее копье усеченная голова «перского царя». 80-е годы XVI в. (Царицына Золотая палата, Московский Кремль).

в XVI в. действительно должна была поразить своей красотой и величием Арсения Элласонского, видевшего ее в 1588—1589 гг. Эту вновь открытую роспись Царицыной палаты Н. Е. Мнева относит к концуXVI в. 52

Стенопись Царицыной палаты с циклом на тему Повести о царице Динаре, таким образом, известная уже в 1588—1589 гг., очевидно, яв-

⁵² История русского искусства, т. III, стр. 636—637.